TRANSFORMACIONES DE UNA CIUDAD POR HABITAR

"Pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas."

Italo Calvino. Las ciudades invisibles.

Hablar de Bogotá es adentrarse en una metrópoli que ha tenido transformaciones constantes derivadas de las condiciones que le da ser la capital del país y concentrar la mayor parte de las actividades económicas, financieras y gubernamentales del territorio nacional. Esto le ha hecho crecer con unas dinámicas muy particulares, impulsadas por complejos procesos de migración interna y externa que han potenciado múltiples problemáticas, pero que también le han enriquecido en otros aspectos como el cultural.

Y es que Bogotá es una compleja construcción colectiva entretejida por las acciones y memorias de todas y cada una de las personas que la han habitado, siendo este simple acto un ejercicio, consciente o inconsciente, de transformación.

Esta curaduría se desarrolla a través de las investigaciones de veintinueve artistas, como una revisión reflexiva acerca de algunas transfiguraciones que Bogotá ha sorteado tras el sometimiento a diversos intereses y visiones de modernidad, que en algunos momentos han sido transversados por movimientos culturales y sociales, incluso por situaciones de carácter mundial como la pandemia de Covid -19.

Para esto se plantean cuatro ejes: una ciudad que se construye y reconstruye, el constante rebusque, territorio de todxs y nuevas des-conexiones, desde donde se abordan temáticas migratorias, habitacionales, urbanísticas, arquitectónicas, de transporte público, de economía popular, identidad, apropiación del territorio, tecnologías, democratización del arte, entre otras, que nos recuerdan que una ciudad no es solo un espacio geográfico, sino un complejo organismo vivo con múltiples interacciones y decisiones suscitadas por las persistentes tensiones que hacen de ella un lugar en constante cambio, que intenta moldearse a las necesidades individuales y colectivas de sus habitantes.

Tan importante como el diálogo en la ciudad, es el de la curaduría en el espacio que la alberga, por lo cual esta exposición se complementa con obras de trece artistas de la colección del MAC, que han sido seleccionadas por Sebastián Jiménez, curador del museo, con el objetivo de ampliar la conversación respecto a la propuesta curatorial.

En conjunto, la muestra es una invitación a indagar en las múltiples huellas que la ciudad conserva, ante el implacable paso del tiempo, como pistas que develan infinitas historias que se tejen entre millones de interacciones diarias, mientras dan forma al carácter e identidad a la ciudad. Pero no se limita a pensar solo en las transformaciones físicas, también propicia a reflexionar acerca de los medios y las maneras como se dan las relaciones humanas y como las diversas comunidades se adaptan y reconfiguran ante los cambios económicos, políticos y sociales, al tiempo que se plantean otras maneras de habitar y transformar la urbe de acuerdo a las nuevas identidades, producto de los intercambios de diversos lenguajes, pensamientos y acciones que emergen constantemente como fibras renovadas del tejido sociocultural.

Un ejercicio constante de memoria en busca de recuerdos que permitan cavilar acerca del cómo individuos y sociedad interactúan con el lugar que habitan y cómo simbióticamente se transforman hacía un futuro en constante construcción.

Alejandro Triana L. Curador

1. **Pedro Jiménez**



Cordillera
Escultura (Ladrillos de tierra tallados)
1,40 m x 40 cm x 20 cm
2025

1B.



Hycas o Canto de Piedras
Mixta. Dibujo, transfer y fotografía
100 x 100 cm
2025

El primer eje titulado “Una ciudad que se construye y reconstruye”, comienza hablando de temas que trataron Marta Rodríguez y Jorge Silva en su documental Chircales (1972), y que para esta muestra Pedro Jiménez aborda con una instalación que se vale de piedras, tierra arcilla y archivos que conformó en los últimos años a partir de material fotográfico, testimonios y otros tipos de documentos como artículos de prensa e informes académicos, para que desde su posición discursiva cuenten acerca de los procesos de explotación de canteras en los cerros capitalinos, que en diferentes tiempos y zonas buscaron cubrir la demanda de una urbe que creció rápidamente, sobre todo desde mediados del siglo XX, aprovechando en doble vía los procesos migratorios que ya se venían dando.

2. Mauricio Salcedo



Babel
Aguafuerte y aguatinta
90 x 60 cm
2016 - 2020

Serie memorias locales
Medidas variables
Aguafuerte y aguatinta en lámina de cobre
2015

Mauricio Salcedo se centra en el grabado, la escultura y la instalación. Para esta oportunidad su serie de grabados relaciona los paisajes urbanos, la arquitectura en la ciudad y los espacios periféricos. A través de estos medios explora cómo la arquitectura empírica puede habitar lugares a los cuales normalmente no pertenece. Busca romper con el formato tradicional, desde las representaciones, a las dimensiones de las piezas, de tal forma que tengan múltiples disposiciones en el espacio.

Desde el grabado en aguafuerte, nos habla acerca de su interés por la arquitectura de los barrios populares, señalando prácticas sociales y tradiciones de autoconstrucción que se manifiestan en muchos barrios bogotanos y que a su vez hacen parte de una condición que se presenta en el contexto general de América Latina. A pesar de tener una mirada dirigida hacia las nostalgias y afectos por estos barrios, su obra también señala situaciones sociales, económicas y políticas que condicionan los resultados de las construcciones, lo que les genera unas estéticas muy propias.

3. George Jiménez



3 a.m.
Óleo sobre Lienzo.
70 x 180 cm.
2016.

3 a.m. retrata mi cuadra al amanecer en Suba Rincón. Bajo la luz amarillenta de las farolas, la calle se extiende interminablemente, transmitiendo tanto la calma de la soledad como el peligro latente de la noche. El realismo pictórico y el formato cinematográfico buscan envolver al espectador, haciéndolo parte de ese espacio silencioso. Mientras afuera reina la quietud, alguien duerme en cada casa, recordándonos que incluso en la inmensidad de la noche, late una presencia humana. La obra propone así una experiencia íntima de la ciudad como escenario de misterio, soledad y memoria personal.

3B.



Anticipación
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2023



Pastel de pollo de $ 2.500
Óleo sobre lienzo
25 x 33 cm
2023



¿Qué me trajiste?
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2023



Tamal de $ 5.000
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2023



Merengón de $ 7.000
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2023



Churro
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2024



Pan de 300
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2020



Milhojas
Óleo sobre lienzo
25 x 30 cm
2023

Esta serie de óleos redefine la naturaleza muerta, distanciándola de su asociación con la opulencia y situándola en el ámbito de lo cotidiano. A través de comidas populares vinculadas a mi historia personal —como el plato favorito de mi abuela o los regalos que compartí con mi pareja—, la obra propone un diálogo íntimo entre la memoria y la representación. La técnica realista y la luz directa otorgan a estos objetos sencillos una presencia cargada de deseo y simbolismo, invitando al espectador a reconocerse en la belleza de lo cotidiano y el poder narrativo de lo familiar.

Para esta exposición se sitúa junto a experimentaciones que el artista realizó de sus obras con la IA, un acercamiento a prácticas contemporáneas que incluyen las nuevas tecnologías como herramientas a la mano, desde donde se pueden ampliar las lecturas de las prácticas artísticas.

4. Laura Castellanos



Ruina / Atroz
Mixta
107 cm x 51 cm x 50
2023

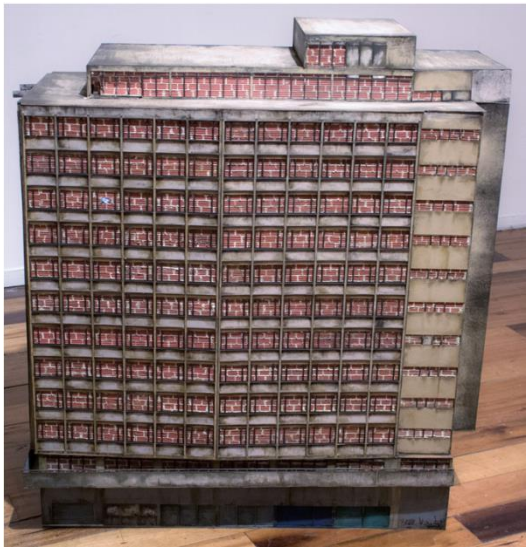
Ruina/Atroz es una maqueta construida a partir de representaciones de culatas de edificios que fueron demolidos y de los cuales solo queda una huella de la distribución y forma del espacio. Las culatas que dan estructura a la pieza permiten que por un lado se forme la palabra Ruina y por el otro la palabra Atroz. Dichas palabras se pueden reconocer al observar el musgo que da forma a las letras como si de una pareidolia se tratara. Los materiales con los que está construida contradicen a las robustas materias primas usadas en la labor de la construcción/destrucción de edificaciones y obras de ingeniería. Con lo cual pretendo reflexionar sobre la ruina como un cuerpo frágil que es inerte pero que evoca de manera retroactiva un pulso constante sobre la vida, la memoria y las relaciones con la ciudad que habitamos.

4B.



Ruinas de la Av. Caracas
Dibujos a lápiz sobre papel ecológico
33 cm x 25,5 cm
2020

4C.



Ed. Ecci
Maqueta en cartón con video al interior
105 x 97 cm x 64,5cm
2019



Ed. Carrera Décima
Maqueta en cartón con video al interior
90 x 44 x 40 cm
2019



Ed. Gómez
Maqueta en cartón con video al interior
88 x 27 x 97 cm
2019

Estas piezas hacen parte de un proyecto titulado: Ciudad Radiante, el cual plantea un diálogo entre la ficción, la probabilidad y la realidad a través de una serie de maquetas a escala hechas en cartón de edificios modernistas de la avenida carrera décima de Bogotá, las cuales contienen videos en su interior en pequeñas pantallas; donde se establece una relación entre el adentro y el afuera que sugiere una la lectura de la fachada como un punto que observa a la avenida y el interior como un detonante que rompe con los supuestos coherentes esperados, pues este interior, es un video del afuera, lo cual ubica al espectador dentro del edificio, como si fuese él quien estuviese dentro mirando al exterior. Aquellos edificios sucios y deteriorados que abrazan a la carrera Décima y que han permanecido detenidos en el espacio, son reflejo del desarrollo de nuestra sociedad, de la fracasada idea de progreso, de un proceso sometido al agreste contexto que nos rodea y que nos ha condenado por décadas a vivir en la misma situación.

5. **Jorge Rodríguez**



Periferia
Dimensiones variables
Instalación. 200 objetos encontrados, bolsas de sellado al vacío y puntillas.
2017

5B.

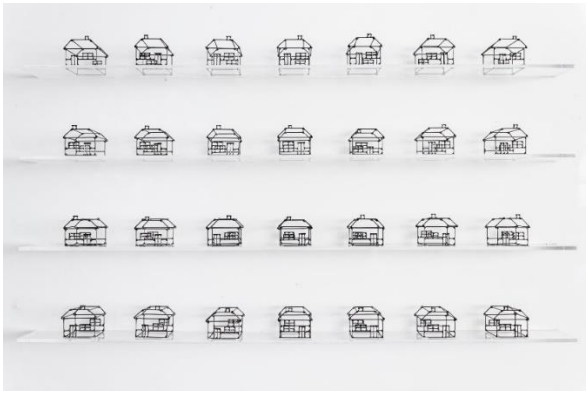


Recorrido
Dibujo sobre cartón encontrado
50 x 50 cm
2017

Recorrido es un acercamiento a la localidad 19 Ciudad Bolívar de Bogotá, a partir de la realización de una propuesta de dibujo cuya temática es el paisaje, colocando en diálogo las principales características de los territorios de esta localidad a partir de experiencias propias en el territorio desde el habitar, el recorrido y la recolección de objetos de las zonas rurales y urbanas. Donde se plantean otro tipo de preguntas sobre estos lugares, en los cuales se han asentado grandes poblaciones a causa del conflicto armado. Esta obra propone una mirada crítica frente a las situaciones de desigualdad en los territorios periféricos de la ciudad, territorios que muestran y nos recuerdan como un acto de memoria colectiva, la lucha por la tierra y la violencia del país.

La realización de la pieza se da por la unión de las líneas que genera Google Maps a través del celular, en los recorridos que realizó el artista en el territorio, estas líneas generadas son ubicadas en repetición unas sobre otras para generar otra forma de representación del paisaje.

6. Camilo Bojacá



Dulce hogar
Casas hechas en minas de grafito de 0.7 mm
60 x 60 x 6,2 cm
Serie: 2/3 + P.A
2025
Dulce Hogar Hace parte de una serie de piezas que explora, por un lado, la homogeneización de la viviendaen términos estéticos y espaciales, como también las formas de habitarlo.

Es decir, nuestras viviendas condicionan nuestras necesidades espaciales a la vez que nuestra percepción de un adentro y afuera. La industria de la construcción a optado por maximizar los espacios y volverlos estrictamente funcionales, de manera que muchos edificios cumplen con lo mínimo y básico para vivir. Por otro lado el negocio de la construcción crece al igual que los precios de las viviendas y en contraste los espacios cada vez son más y más pequeños lo que nos habla de una bio política que condiciona a los cuerpos a suplir su vivienda en un espacio mínimo y con una estética masiva y desprovista de cualquier individualidad.

7. Javier López



De la serie Ciudad Ciborg
Lápices de colores sobre papel Coventry
60 x 40 cm
2021

Estas son estructuras que se mimetizan en la ciudad, las cuales pasan desapercibidas camuflando antenas, cámaras de seguridad, reflectores, escaleras, plataformas, repetidores de señal, cableado, etc. Desde la distancia y con la mirada de un transeúnte afanado estas antenas pasan inadvertidas pues copian la forma y colores de plan tas reales. Es así, como descubro que hay una industria especial mente dedicada a diseñar y construir estructuras imitando las formas de las hojas, las texturas de las cortezas y los colores de los árboles, para implantar antenas que se funden con el paisaje, camuflándose entre parques y clubes, vecindarios residenciales o autopistas.

La urbe entonces se convierte en un organismo cíborg (organismo cibernético, criatura compuesta por elementos orgánicos y elementos tecnológicos) si quienes la habitan se acostumbran, ignoran o se adaptan a tales disfraces, acoplándolos ciegamente a su imaginario de urbe.



No. 10, 12 y 11 De la serie Jardines Colgantes
Lápices de colores sobre papel Coventry
60 x 42cm
2023



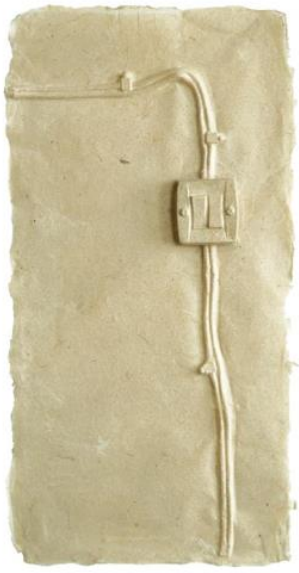
Jardín colgante
No. 24
Acrílico sobre lienzo
70 x 120 cm
2023

Los jardines colgantes están diseñados para suavizar la dureza de la vida urbana, transformando el paisaje, purificando el ambiente y ofreciendo a los transeúntes una percepción más amable del espacio. Aprovechan los rincones olvidados de edificios y calles, abrazan do artefactos cotidianos y floreciendo sobre las superficies más inhóspitas de la ciudad: techos, terrazas, balcones y escaleras, etc. Son pequeños oasis que emergen en los espacios más insospechados, donde la naturaleza recupera fragmentos de terreno, resisten do con delicadeza a la aridez de las urbes, esas enormes ciudades-desierto que no cesan de expandirse, cada vez más grises, verti cales y ruidosas.

En estos rincones silvestres, la urbe y sus habitantes reencuentran la naturaleza desde una nueva perspectiva, recuperamos espacios olvidados o considerados prescindibles — viejas estructuras, ruinas, e incluso “elefantes blancos”— que, de pronto, se redimen al albergar vida.

8. Vanessa Nieto









Obsolescer /Instalar
Papel hecho a mano y óxido
Dimensiones variables
2019-2023

En este cuerpo de trabajo exploro la materialidad del papel, como piel capaz de activar lo que ha sido silenciado en el tiempo. Estoy interesada en la proximidad de mi cuerpo desde el proceso de hacer papel, hasta la experiencia táctil y háptica de capturar topografías de lo obsoleto.

Las improntas vienen de diferentes casas y lugares históricos en Colombia en estado de ruina o abandono; incluyendo entre ellas el Hospital San Juan de Dios, casas Bogotanas, rincones históricos de Honda, Tolima y Jerusalén, Cundinamarca.

9. Crisálida Bermúdez y Sergio Díaz

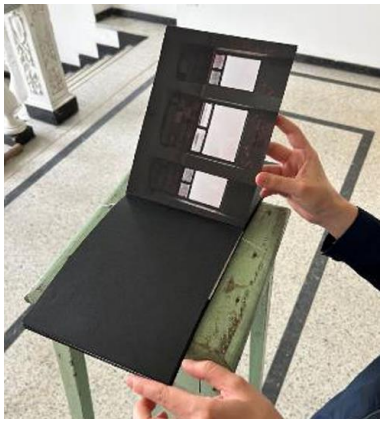


Ventanilla del Laboratorio Samper (Carrión) Hospital San Juan de Dios.
Fotografía digital, impresión Giclée
30 x 40 cm
2024



Marco de una puerta en el interior del Edifico San Eduardo. Hospital San Juan de Dios.
Fotografía digital, impresión Giclée
30 x 40 cm
2024





Marco de una puerta en el Edifico de Enfermedades Tropicales
Fotografía digital, impresión Giclée
50 x 67 cm
2024

Crisálida Bermúdez y Sergio Diaz Impresión Umbrales
Fotolibro Fine Art, encuadernación hecha a mano
17 x 22 cm, 68 páginas
2024

Umbrales es un fotolibro que mira hacia el interior del Hospital San Juan de Dios. Sus edificios se encuentran desolados y sumidos en un letargo sin fin, pero, a pesar de ese estado inerte, el San Juan aún les devuelve la mirada a sus visitantes como rogándoles que indaguen sobre su historia. Sin duda, el abandono sistemático reina en los terrenos del hospital, advirtiendo que este vive acosado por advertencias de demolición, malas decisiones o por un inminente olvido. No basta declararlo patrimonio sino existe quien lo habite.

Este proyecto fotográfico es una oportunidad para pensar que, detrás de cada uno de estos muros tuvo lugar una historia, debemos reconocer que existieron personas que habitaron de mil maneras estos espacios, bien sea, como visitantes, pacientes, acompañantes, instrumentistas, enfermeras o prestando algún otro servicio. Las fotografías muestran grandes salas con techos altos, puertas entreabiertas y ventanales amplios, espacios ocupados solo por plantas y animales. Al mirar a través de estos umbrales, se asume una actitud de expectativa, son una especie de invitación para detenerse e imaginar un tiempo en el que el hospital aún funcionaba. Y, también, para proyectar futuros posibles para el San Juan de Dios.

Gerson Fonseca



Prácticas destructivas
Instalación. Técnica mixta
Dimensiones variables
2021



Premonición
Bronce, 1/6
Dimensiones variables
2021

“El carácter destructivo es joven y alegre. Porque destruir rejuvenece, ya que aparta del camino las huellas de nuestra edad; y alegra, puesto que para el que destruye dar de lado significa una reducción perfecta, una erradicación incluso de la situación en que se encuentra. A esta imagen apolínea del destructivo nos lleva por de pronto el atisbo de lo muchísimo que se simplifica el mundo si se comprueba hasta qué punto merece la pena su destrucción. Éste es el gran vínculo que enlaza unánimemente todo lo que existe” Walter Benjamin

10. Jonathan Chaparro



Portales a Techo
Instalación multimedial (Fotografía y video) Serie de 4 fotografías digitales impresas mediante proceso Gigleé sobre papel fotográfico Lúster.
Dimensiones variables
2024

Este proyecto busca demostrar cómo el paisaje de la ciudad de Kennedy, en el suroeste de Bogotá, se ha transformado durante el último siglo debido a la expansión urbana y la sobrepoblación. Para ello, nos basamos en archivos fotográficos de principios del siglo XX del fotógrafo Gumersindo

Cuéllar (1891-1958), que capturan el aeropuerto y el estadio de Techo, ofreciendo una visión de cómo era la zona en ese momento.

En este trabajo, estas imágenes fueron apropiadas y superpuestas, fantasmagóricamente, sobre una vista actual del lugar exacto donde se encontraba el aeropuerto a principios del siglo XX. El montaje crea un portal temporal que permite que el paisaje contemporáneo coexista con su memoria histórica, revelando la transformación del territorio y la fragilidad de sus huellas a lo largo del tiempo.

11B.



Aventura Plaza (1954 - 2023), Fotografía digital. Impresión Gigleé sobre papel fotográfico Luster. 20 x 15,57 cm. 2024

Altavista (1930 - 2023), Fotografía digital. Impresión Gigleé sobre papel fotográfico Luster. 20 x 14,24 cm 2024

Terra Castilla (1954 - 2023), Fotografía digital. Impresión Gigleé sobre papel fotográfico Luster. 20 x 14,49 cm 2024

Estación Banderas (1942 - 2022), Fotografía digital. Impresión Gigleé sobre papel fotográfico Luster. 20 x 14,14 cm. 2024

En esta serie de cuatro fotografías, se insertaron edificios contemporáneos en las tomas originales de Cuéllar mediante análisis geoespacial y mimetismo digital. Estas irrupciones plantean supuestos "viajes en el tiempo", en los que la arquitectura actual parece desplazada hacia el pasado, desestabilizando la linealidad histórica y haciendo visibles los pliegues de un paisaje en constante cambio. Espero que toda la información esté completa. Estaré atento a cualquier información faltante. Saludos.

11. Boris Pérez

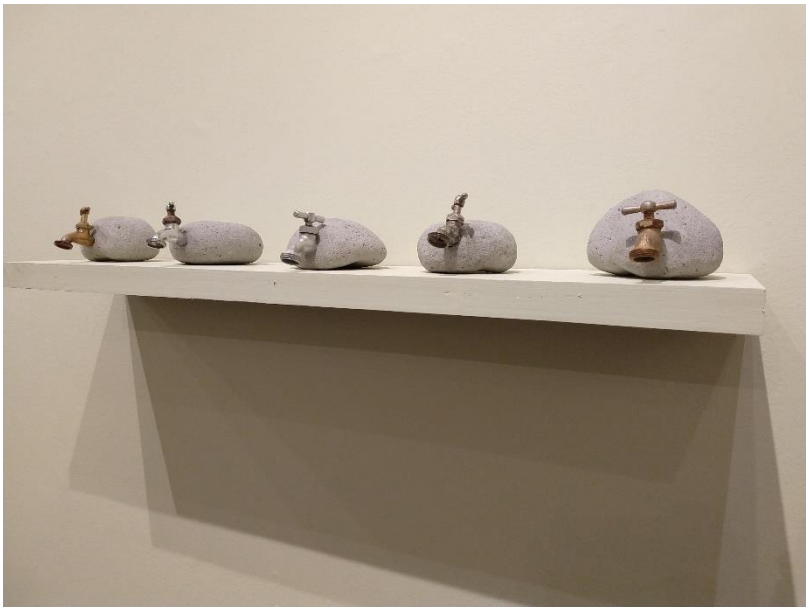


SDI776
Óleo y acrílico sobre lienzo
160 x 140 cm
2024



SDB 965
Óleo y acrílico sobre lienzo
160 x 140 cm.
2024

12. Juan Carlos Jiménez



Volverse piedra.
Cinco piedras con grifos incrustados. Grifos metálicos, concreto
20 x 10 x 8 cm
2024

La obra presenta cinco piezas escultóricas, cinco afecciones, cinco posibilidades: ensamble, tensión, erosión, vacío y transformación.

La casa que fue, la pared que guardó calor, el agua que se desbordó, la memoria de un lugar que el tiempo lo desvaneció y dejó al olvido. La casa en ruinas. Los restos de una construcción humana que al caer al río absorbió el ritmo y las dinámicas de la naturaleza para intentar ser parte de ella, del paisaje, del canto del río.

Llegar al río es estar en las manos del escultor, del que modela y transforma la materia: redondea las esquinas, integra nuevos elementos del paisaje a la composición, agrega otras memorias mientras rueda y se golpea y se desliza entre las aguas. La ruina se ha vuelto piedra.

13. Angie Vega



Mirada l
Óleo sobre lienzo
65 x 170 cm
2022

forma parte de una serie de pinturas que retratan la vida cotidiana en los barrios populares de Bogotá. Esta pintura, en particular, enfatiza el paso del tiempo en el espacio y cómo los lugares que habitamos se reducen a escombros.



Interior
Óleo sobre lienzo
70 x 50 cm
2022

El constante rebusque

14. Vanessa Vellojín



Historia entre-tiendas | Bacatáfono
Libro y 8 Podcasts
2020 - 2021
https://www.youtube.com/watch?v=k7B8iFySCIU&list=TLGG62qSn5Ja-wYxNTExMjAyNA

Para el Bacatáfono, el patrimonio consiste en asignar valor simbólico a un espacio, persona, oficio, objeto o evento que forma parte de la identidad, de quienes somos y de cómo vivimos los territorios. Historia entre-tiendas busca llevar la discusión sobre el patrimonio a los barrios, evidenciando como la memora social se halla en lo cotidiano, abordando al patrimonio como un hecho social que puede interpretarse y reinterpretarse constantemente.

15. Laura Castro



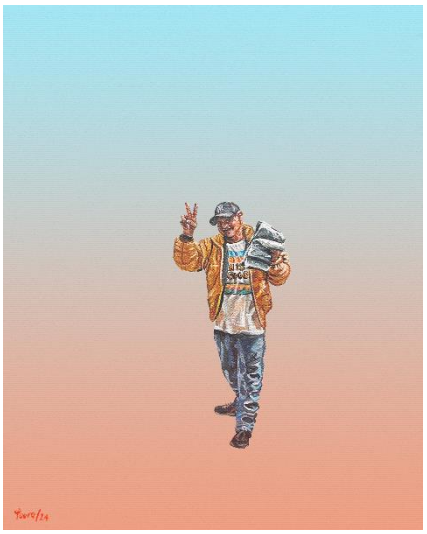
Dibujante de la calle. De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2024



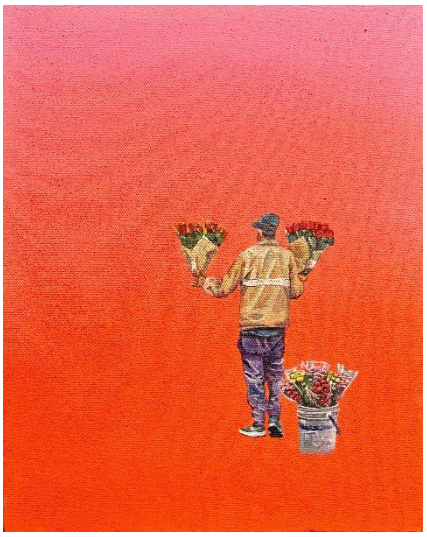
Iron Man del semáforo. De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2024



Hombre estatua. De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2025



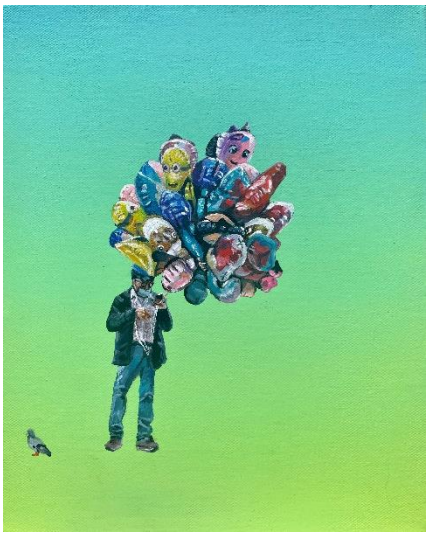
"El doctor de los pobres". De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2025



Vendedor de flores del semáforo. De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2025



Llama. De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2022



Vendedor de bombas. De la serie Se hace lo que se puede
Acrílico sobre lienzo
25 x 20 cm
2024

Se Hace Lo Que Se Puede " es una serie de pinturas que retrata las innumerables maneras en que las personas sobreviven en Bogotá. En una ciudad donde los vendedores ambulantes y los puestos informales se han convertido en parte del paisaje urbano, esta serie, con sus colores vibrantes e impactantes, otorga especial prominencia a las personas que, a diario, encuentran formas creativas e incluso revolucionarias de sobrevivir en un contexto donde los sistemas que las gobiernan obstaculizan continuamente su participación formal en la sociedad. Así, esta serie nace de una paradoja: por un lado, una celebración de la capacidad de las personas para desafiar los sistemas existentes creando maneras de ganarse la vida de acuerdo con las oportunidades —o la falta de ellas— que han tenido; por otro, un claro fracaso de los sistemas de poder que deberían garantizar el bienestar y la seguridad de las personas, y cuya negligencia las obliga a actuar por su cuenta. Su objetivo es recordarnos que, como individuos, tenemos el derecho y el deber de elegir quién nos gobierna y cómo, pero también la capacidad de crear las realidades que consideramos correctas y de desafiar a quienes otorgamos poder si ya no representan nuestros intereses.

16. Miaka Maldonado



De la serie historias cotidianas
Grabado en linóleo
Medidas variables
2025

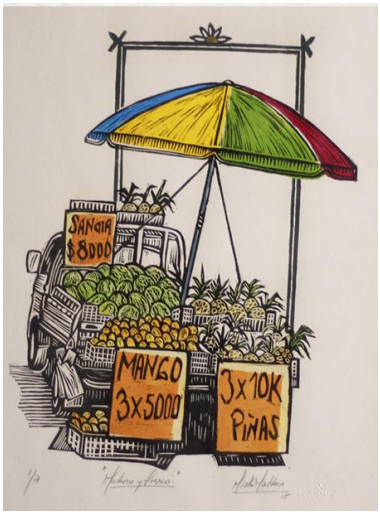



EL TIEMPO
ORNAMENTACIÓN


FESTIVOS


LA PLAZA


LA MAZAMORRA
CROQUETAS
2000
BOCADILLOS
800


SANDIA
$800
MANGO
3X5000
3X10K
PIÑAS











Rescatar las miradas profundas de lo cotidiano, aquello que se entrelaza con la memoria, estableciendo vínculos con el entorno que habitamos. La cultura se revela en lo que vivimos cada día, en los recorridos por las calles, en las escenas sencillas que, aunque parezcan invisibles, están cargadas de sentido.

Son historias comunes, pero poderosas: aquellos que, bajo el sol o la lluvia, construyen su día a día con esfuerzo. Los gestos compartidos, las voces que anuncian frutos, las miradas cruzadas entre desconocidos. Instantes que evocan reminiscencias y nos invitan a detenernos, a mirar con otros ojos lo que nos parece ya paisaje.

A través de estas imágenes —que recogen fragmentos del espacio público y las vidas que en él transcurren— se hace un homenaje al trabajo en todas sus formas, a la persistencia, a lo que hoy somos y a aquello que le dio origen. La imagen se convierte aquí en un puente entre la realidad y el arte, y es el grabado en relieve el medio que posibilita esta reflexión visual: una técnica que materializa con presencia lo efímero, que da permanencia a lo fugaz.

Este proyecto es un lazo entre el arte y la vida. Un ejercicio de mirar y recordar; reconocer el valor de lo cotidiano que, aunque muchas veces pase desapercibido, sostiene el pulso de nuestra ciudad.

17. Mafe Mantilla



Los colores de la calle
Técnica mixta
10 x 20 x 20 cm
2024



Mangos y piñas
Técnica mixta
8 x 12 x 10 cm
2024

18B.



Las delicias de María
Técnica mixta
28 x 46 x 32 cm
2023

18C.



La tienda de la esquina
Técnica mixta
18 x 18 x 18,5 cm
2025

Al recorrer la ciudad, siempre me ha llamado la atención el vibrante colorido de las sombrillas y la creatividad con la que cada vendedor ambulante crea y personaliza su chaza de dulces, su carrito de tintos o su carroza de aguacates.

En Colombia millones de personas se ganan la vida desde la informalidad y la apropiación de los espacios públicos se convierte cada vez más en una problemática. Aunque, a veces, se les rechace y se les quiera invisibilizar, no podemos negar que los ambulantes están presentes y forman parte del paisaje urbano y por ende en nuestro imaginario colectivo de lo que llamamos ciudad.

Mencionado lo anterior, me apasiona recrear dichos objetos que hacen parte del sustento diario de los vendedores ambulantes a través de la escultura en miniatura y exaltar la belleza de su estética que muchas veces pasamos desapercibido por nuestra rutina acelerada o porque simplemente no lo consideramos

Territorio de todxs

19. Didier Bedoya



Transfronterizos II
Petróleo y óleo sobre lienzo
130 x 150 cm
2025



Más allá de la superficie
Mixta (Papel rasgado, óleo, lona plástica, resina y madera
80 x 103 cm
2025

A través de estas obras se reflexiona acerca de las situaciones que se viven en la frontera colombo-venezolana que viven aquellos que han cruzado muros y ríos en busca de una vida mejor. El óleo y lona de payaso (elemento usado por los migrantes y trabajadores de la zona fronteriza) le permiten capturar la belleza de los paisajes fronterizos, peor también trasmitir la dificultad y los peligros que

enfrentan los migrantes en su travesía, generando así imágenes de denuncia política a partir de representaciones simbólicas.

5C. Jorge Rodríguez



Simulacro
50 x 50 cm
Intervención sobre vainas de Fusil 7.62 mm
2017

Simulacro reflexiona sobre las dinámicas de la Violencia estructural y las relaciones de poder que se generan en los territorios (Departamentos o ciudades de Colombia) dentro del marco del conflicto armado colombiano. Este acercamiento al territorio, parte de la idea de que el ser humano cartografía el mundo en un intento de captar la realidad en la que vive, a partir de esta reflexión se plantea otro tipo de representaciones del paisaje, con el fin de subvertir dicho concepto, colocando en diálogo las principales características de los territorios a partir de mapeos, puntos, lugares y experiencias propias en el territorio desde el habitar, el recorrido y la recolección de objetos en zonas rurales y urbanas. Donde se plantean otro tipo de preguntas sobre estos lugares en el actual momento de cambio y conflictos sociales del país.



Donde florecen los casquillos. Bordado y objetos hilo, casquillos de fusil 7,62. 50 x 80 cm. 2025

La fragilidad de la infancia en contextos de violencia, donde inocencia y muerte se enfrentan a través del juego en una misma imagen. Cada puntada revela la vulnerabilidad humana frente a la guerra y la amenaza que oscurece lo que queda de niñez. En Colombia, la vida de niños, niñas y jóvenes no es homogénea, y factores como la descomposición social, la pobreza, la falta de acceso a una calidad de vida digna, las familias resquebrajadas y la influencia de parientes o amigos en grupos armados inciden en su ingreso “voluntario” a estas filas. La obra como testimonio y memoria, registra el presente y ayuda a comprender lo vivido. Es un acto silencioso que llama a no olvidar, a reflexionar sobre el tejido social y reconstruir desde la memoria.

20. Dulce Catástrofe



21N2019
Foto serigrafía
69.5 x 105 cm
2021

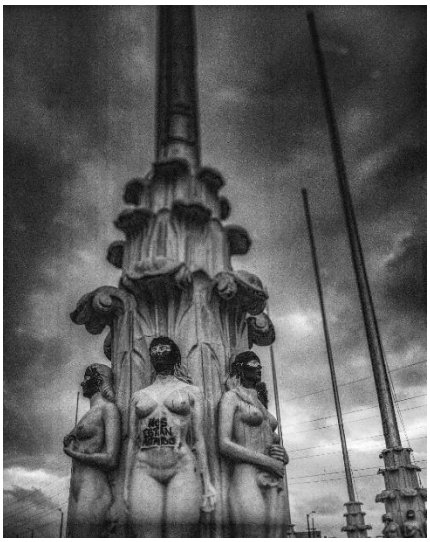
21. Leela



De la serie Chicas Superpoderosas
Intervención in situ
Esténcil
170 x 141 cm
2025

Leela utiliza el graffiti y el esténcil para visibilizar la resistencia de las mujeres y luchar contra el patriarcado, la violencia y la injusticia en Bogotá. Su arte es contestatario y busca intervenir la ciudad con imágenes de mujeres como símbolo de lucha y fuerza, especialmente contra la violencia de género.

22 Luisa Vélez



Nos están matando
Película blanco y negro, gran formato 4x5 pulgadas
188 x 150 cm
7 de mayo de 2021. Bogotá, Monumento a las Banderas, localidad de Kennedy

Durante el mes de mayo del año 2021, diversas colectivas feministas se dieron cita en varios lugares, con el fin de protestar contra la Violencia de género que se ha dado por parte de la Policía en el marco del Paro Nacional. Con canticos como: "La derecha y la izquierda se dan la mano en el burdel" los grupos pedían que dichos espacios se mantuvieran no mixto, pues en el escenario de protesta social las agresiones contra las mujeres no provienen sólo de parte de las autoridades, sino de aquellos que dicen ser compañeros de lucha. Por medio de expresiones variadas, tales como: los performances y la iconoclasía, las manifestantes dejaron ver no sólo su inconformidad sino su rabia contra los entes estatales por su poca o lenta administración de la justicia, aunque también con una sociedad que en la cotidianidad ha normalizado la violencia contra la mujer pues es algo que acontece en la intimidad, lejos de la mirada pública, lo que anula la posibilidad de debate e incluso pone en duda la existencia de dichas agresiones.

Varios colectivos feministas se dieron cita el 9 de febrero de 2021 en el momento a las Banderas. Lugar donde se hizo un círculo de la palabra con el fin de dar inicio a la segunda jornada enmarcada dentro de la Campaña Nacional Contra el Feminicidio en Colombia. Se escogió este lugar en particular dado que el 29 de diciembre del año 2020 se halló allí el cadáver de una mujer asesinada de 35 años de edad, indocumentada y en aparente estado de embarazo.



Esto es pelear como niña
Película blanco y negro, gran formato 4x5 pulgadas
150 x 187 cm
8 de marzo de 2022. Bogotá, Centro Memoria

Somos un Rostro Colectivo: Plataforma de articulación y planeación de las movilizaciones feministas en Bogotá.



Si se meten con una, respondemos todas Película blanco y negro, gran formato 4x5 pulgadas
150 x 187 cm
8 de marzo de 2023. Bogotá,
Monumento a Policarpa Salavarrieta

En la actualidad el monumento a Policarpa ha cobrado de nuevo una gran vigencia en la cotidianidad de la ciudad. Pero esta vez por la apropiación hecha por las diversas colectivas feministas, especialmente los días de manifestaciones como el día Internacional de la Mujer Trabajadora, conmemoración que se lleva a cabo cada 8 de marzo.

Somos Un Rostro Colectivo, con la cual quise expresar que presencia de muchas mujeres en las calles del centro los días de protesta, forma parte también de una idea de habitar el espacio público como una respuesta política a un sentir transversal de las mujeres en esta ciudad, y es percibir "la calle" como un espacio hostil e inseguro, donde prima los sentimientos de soledad y miedo. Por ello, habitar las calles de manera colectiva es un acto de resistencia, pero también de reclamo a las autoridades para exigir un cambio social frente a las Violencias Basadas en Género.

23. Teatro La Conspiración



Gabinete retrospectivo de Practica Social Artística en la ciudad de Bogotá. 2022 - 2025.

Escenografía instalativa con archivo y registros: Videos, fotografías, noticias, redes sociales y vestuarios de escultura textil usados. 2025.

Las prácticas sociales del arte (PSA), que privilegian la realización de acciones sobre la fabricación de objetos, se desarrollan sobre todo en performances (1) de la vida cotidiana.

Estas intervenciones sociales desafían muchas convenciones sobre la naturaleza del arte, a la vez que se mezclan con actividades ajenas al mundo artístico tradicional, en una hibridación cultural que rompe con los códigos asociados a la identidad disciplinar del arte, pero que también se aleja

de su especificidad para integrarse persuasivamente con otras disciplinas profesionales. Son una especie de injerencia arbitraria del arte en diferentes campos del conocimiento humano, como husmeando en busca de posibilidades para reforzar sus estrategias.

En definitiva, se trata de un trabajo interdisciplinario que convierte al practicante en un anfibio cultural con capacidad para transitar por diferentes campos del conocimiento humano. Esta cualidad de trasponer las fronteras del conocimiento, parcelado por las disciplinas académicas, permite un enfoque integral de ciertos problemas que así lo requieren.

¿Qué tipo de materialidad podemos atribuir al performance de la vida cotidiana? Me refiero a ese conjunto léxico de conceptos socioculturales (como cuerpo y mente humanos, actos, palabras o cosas, ideas y sentimientos, habilidades y conocimientos) que escenifican rituales sociales integrados en actividades que realizamos para conseguir un propósito, y que, artísticamente hablando, llamamos prácticas sociales; o esa amplia categoría de mecanismos sociales que Talcott Parsons ha llamado «medios simbólicos generalizados de interacción social» (Munn, 1973).

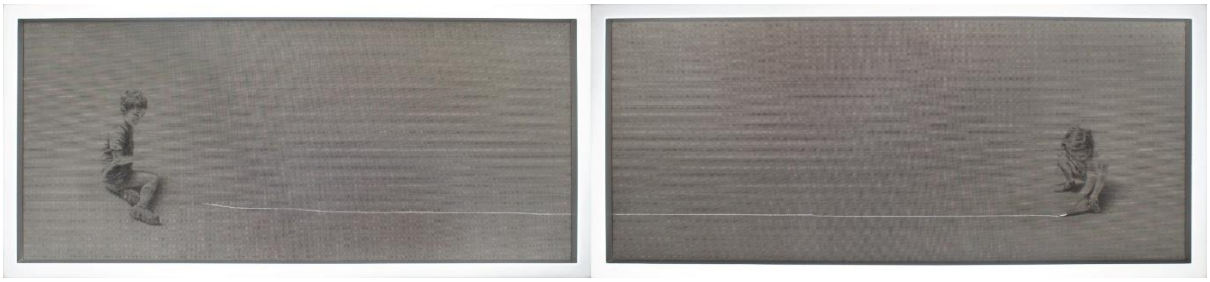
24. Wilson Guerrero



Serie la naturaleza de lo simple
Dibujo sobre tela de toldillo
100 x 130cm
2025

Desde su nacimiento en 2019, La Naturaleza de lo Simple no ha hecho sino enriquecerse. En esta ocasión Guerrero retoma las figuras etéreas que hemos visto a lo largo de su serie, pero nutridas por elementos que adquieren cada vez más protagonismo. Aquellos campesinos evanescentes de las primeras piezas se han hecho más prominentes en tamaño, más sólidos, y han sido complementados por nuevos elementos que nutren conceptualmente las composiciones. De los toldillos han emergido mulas, bicicletas, vestigios de arados y vegetación, hileras de animales, duplas de hombres y mujeres que, aunque distanciados se hallan en una soledad compartida.

Laura Páez Curadora e Historiadora de Arte



Serie Juguemos en el bosque
Dibujo sobre angeo metálico
Díptico de 32 x 144 cm – 32 x 71 cm c/u
2025

La serie Juguemos en el Bosque reúne dos nociones fundamentales: juego y frontera. La unión de estos dos conceptos permite tejer una serie de preguntas respecto al territorio y al problema de la tierra. ¿Cómo percibimos el espacio en un país en el que la tierra que habitamos es siempre ajena?, y ¿cómo es que el juego parece romper todos los conjuros de frontera y propiedad privada? Colombia es el país del perpetuo Siervo sin tierra. A fuerza de repetición, el desarraigo y el despojo se han incrustado en el ADN colectivo, convirtiéndose en la única herencia que muchas generaciones dejan a sus hijos. Por medio del dibujo Guerrero nos presenta una mirada contrastada, en la que la relación entre soporte, figura y acción es vertebral, el trazo etéreo del carboncillo suaviza la rigidez del angeo metálico, material usado tradicionalmente para dividir, delimitar y disgregar. Las imágenes que el artista nos presenta son dinámicas, llenas de vivacidad, poco importan las divisiones espaciales, las rejas, los angeos o los muros cuando dos niños juegan. Jugar es migrar con la mente, permite salvar todos los abismos prácticos, todas las fronteras. Durante el juego no existe el problema de la tierra, ni el de los límites espaciales: una caja puede ser una mansión, la máquina de coser de la abuela se transforma en un carro, y la rama más alta de un árbol puede convertirse en un fuerte desde donde se divisa el mundo entero. Juguemos en el Bosque rememora, suspende y evoca un lugar en el que todos hemos estado y termina siendo una síntesis que pone a coexistir la inflexibilidad de la frontera con la libertad infinita del juego infantil, que a pesar de su fugacidad es una forma infalible de resistir el paso del tiempo, el abandono y el olvido.

Laura Páez Historiadora de Arte

Nuevas des-conexiones

18D. Mafe Mantilla



Memorias ciber
Técnica mixta
40 x 40 x 42 cm
2023

25. Esteban Castro



De la serie inmersión en la tecnología
Óleo sobre cristal de smartphone
30 x 20 cm c/u
2022
Atravesando el siglo XXI, nos encontramos en la era de la tecnología en donde continuamente evoluciona e innova. A medida que la tecnología se desarrolla nos percatamos que intenta sumergirnos más y busca mantener al individuo siempre en línea. A pesar de brindarnos más ventajas y mayores facilidades; si bien es cierto que en la mayoría de los casos nos ayuda a optimizar el tiempo, que es tan valioso, el sistema es tan absorbente y tan imperceptible el nivel de control que puede llegar al punto de dejar de ser un beneficio para el ser humano a convertirse en un problema de difícil manejo.

Inmersión en la tecnología. El título hace referencia a lo que estamos viviendo, estando en cualquier lugar nos percatamos de que hay tecnología y ligada a esto la acción humana de observar, es decir que nos quedamos una gran parte del tiempo viendo un dispositivo tecnológico. En la actualidad el ser humano tiene la libertad de decidir qué hacer en su tiempo libre, dando lugar al ocio,
sin percatarnos del reloj.

Como resultado de anteriormente mencionado, mi propuesta se basa en que con tres elementos pictóricos pretendo representar ese estado de inmersión frente a una pantalla de un objeto tecnológico en el cual el individuo se encuentra ignorando el entorno e incluso a las personas con las que se interrelaciona; de esta forma el espectador se encontrará frente a los reflejos de las personas en mi obra y así en donde encontrará el espacio ideal para poder reflexionar, analizar o mediante una crítica objetiva establecer su posición frente a lo que está viviendo la humanidad.



Infancia rusheada
Óleo sobre pantalla
53 x 93 cm
2023

El ciberespacio es la mayor, ágil y practica fuente de información para encontrar lo que se quiera buscar en cualquier área; constantemente se suben videos, imágenes y contenido de toda índole que pueda ser de utilidad para quien lo necesita. Al ser la red de tan fácil acceso y útil, los niños la utilizan sin inconveniente alguno, desbloqueando información global con unos pocos cliks en el mínimo tiempo.

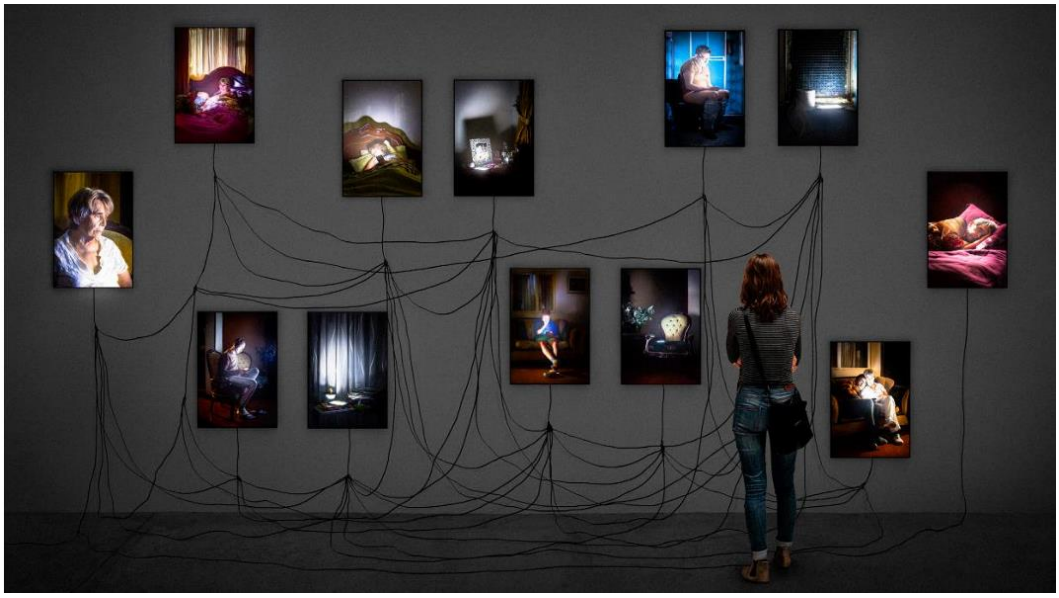
Hoy, es común encontrar escenarios en los que los niños pueden pasar todo el día frente a una pantalla creando esa necesidad de estar siempre conectados; viendo sus influencers favoritos, jugando en línea o investigando cosas... indisponiéndose si por alguna razón pierden contacto con la red. Los llamados “Millennials” somos la última generación que supo lo que era un mundo desconectado teniendo una infancia más inocente y quizás ignorante, en la que aún nos reuníamos para jugar en el parque, hacer carreras en bicicletas, viendo alguna revista o intercambiando nuestros juguetes; vimos como la tecnología evolucionaba rápidamente y los dispositivos tecnológicos empezaban a conectarse a una gran red invisible, capaz de almacenar, compartir e intercambiar una cantidad inimaginable de información.

Crecimos con la tecnología y viceversa, hoy en día la usamos como principal medio de trabajo en la mayoría de los campos, sin desconocer esa dependencia que se ha venido generando durante estas dos últimas décadas, tratando de ignorarla y repetirnos que está bien y es solo el mundo el que está cambiando.



Rafael
Óleo sobre cristal de tv.
29 x 47 cm
2022

11B. Jonathan Chaparro



Soledad mediática
12 fotografías digitales sublimadas sobre poliéster, cajas de luz LED, cableado eléctrico.
Área de la instalación
300 x 900 cm
2020 – 2021

Este proyecto aborda la transformación de la dinámica familiar de Jonathan durante el aislamiento por COVID-19. A través de imágenes construidas con la participación de su familia y capturadas con larga exposición, se muestra cómo el uso intensivo de dispositivos electrónicos intensificó sus sentimientos de soledad. La obra se materializa en una instalación de doce cajas de luz que, en conjunto, forman un retrato familiar. Cada miembro se representa solo: una isla compuesta por un retrato y un bodegón con objetos que evocan el aislamiento. Los retratos transmiten calidez, mientras que los bodegones, más fríos, revelan la falta de contacto humano mediada por la tecnología.

Las cajas están interconectadas mediante cableado eléctrico, evocando las redes digitales que sustituyen la comunicación física. El viaje comienza y termina con la figura de la abuela, cuya transición de la conexión mediática al ensimismamiento resalta la soledad amplificada por los medios.

26. Santiago Leal



Pequeña explicación del mundo 3.17
inteligencia artificial – redefinir con biodiversidad
Mixta sobre algodón
212 x 212 cm
2024 – 2025

Durante seis años busqué una imagen que pudiera contener, en su forma y contenido, una pequeña explicación del mundo. Incapaz de encontrarla con una sola mirada, decidí iniciar un diálogo con inteligencias artificiales: una conversación donde las respuestas no fueran definitivas, sino puntos de partida.

El proceso comienza pidiendo una pequeña explicación del mundo y, a partir de ahí, cada intercambio surgió un posible mapa, un boceto del universo, que luego redefiní con lo que percibía como ausente o difuso.

27. Sergio Díaz



Privilegios I, vistas 1 al 7.
Instalación de fotografías en panorámica, impresión giclée
45 x 45 cm
2023
Colombia es la excepción en el mundo en cuanto a estratificación socioeconómica, cuyo resultado es profundizar la inequidad social del país, estableciendo límites territoriales entre clases. Esta fragmentación se percibe en Bogotá a partir de que tan lejos se vive de los cerros orientales, el elemento del paisaje determinante en la ciudad, históricamente los barrios circundantes a estas montañas han elevado su costo vida, estar cerca se ha convertido en un privilegio.

La construcción de edificios cada vez más altos ha transformado la vista al cerro en un producto que se presume y se vende, además, atravesándose en la mirada de aquellos que desde la distancia contemplan esa reserva protegida cada vez más sofocada por la voracidad urbana. Las fotografías presentan una secuencia de vistas de los cerros orientales tomadas desde apartamentos vacíos durante mi trabajo para el mercado inmobiliario, en suma, componen una panorámica del norte al centro de la ciudad.